

**Отдел образования администрации
МО «Краснознаменский городской округ»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Краснознаменский дом детства и юношества»**

**Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
Протокол № 13 от 20 июня 2024 г.**

**«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ ДО
«Краснознаменский дом детства и
юношества»
Н.А. Беляева
«20» июня 2024 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Возраст обучающихся: 5-17 лет
Нормативный срок освоения программы: 4 года**

**Автор-составитель:
Большакова Маргарита Анатольевна
педагог дополнительного
образования**

г. Краснознаменск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладного творчества» имеет художественную направленность. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. За основу программы студии «Занимательная живопись» взята программа художественного воспитания обучения и развития детей. Авторская программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки», которая модифицирована к учебному плану дома детства и юношества как самостоятельный курс обучения.

Актуальность программы декоративно-прикладного творчества заключается в том, что она способствует эстетическому развитию детей, учит видеть красоту в реальной деятельности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, пластилин графия тесто пластика, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые шаблоны лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-17 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 4 года.

На полное освоение программы требуется 288 часов, 72 часа в год, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение экскурсий.

Форма обучения. Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения, например, лекции, беседы, походы, экскурсии и мероприятия.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на три самостоятельные основные части (или на три целостных, устойчивых блока-которые в свою очередь делятся на несколько разделов) включающие в себя все направления изобразительного искусства.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов обучения 288. Годовая нагрузка 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Основная форма работы является групповая.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

Ключевые понятия: творчество, цветоведение, виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, вышивание, вязание, печворк, коллаж, плетение, оригами, киригами, айрис-фолдинг, пластилинография, бисероплетение, конструирование, витраж, мозаика, декупаж, лепка, скульптура плетение, макраме, роспись, скрапбукинг и другие.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию;
- умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами; – научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук; – развивать цветковое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса

невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по созданию собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых применяют полученные знания.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

Формы занятий для активизации учебно-воспитательного процесса:

- совместные занятия с родителями,
- участие детей в выставках,
- экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства,
- посещение музея.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа. Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождает в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно-воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д. Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий: – сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.), – комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум), – практические занятия, – обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия), – игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие. Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий: ролевые и деловые игры, взаимообучение, лабораторно-практические работы, самопрезентации, творческие лаборатории.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5-17 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Набор на обучение - свободный.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы обучения обучающийся будет:

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно–художественной задачи.

Механизм оценивания образовательных результатов

Так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения. Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, аукцион знаний викторина, творческая зачетная работ, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору. С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий. Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

– Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина – Фронтальная и индивидуальная беседа.

– Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

– Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

– Игровые формы – Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда. Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Учебный план

1 год обучения

Тема	Количество часов	Теория	Практика
1. Аппликация из бумаги	14	2	12
2. Лепка предметная	12	2	10
3. Аппликация. Бумажная пластика	12	2	10
4. Лепка сюжетная	10	2	8
5. Аппликация с элементами рисования	10	2	8
6. Лепка из соленого теста	6	2	4
7. Аппликация силуэтная	8	2	6
Итого часов:	72	14	58

Содержание программы

1 год обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Раздел 1. Аппликация из бумаги.

Тема 1.1 «Наша клумба»

Теория. Создаем композицию на клумбах разной формы. Преподаватель объясняет методику изготовления цветов с лепестками разной формы. Обсуждаем цветовой аспект. Рассказ о Т.Б. при работе с ножницами.

Практика. Заготавливаем цветы разной формы и окраски. Распределяем по «клумбе», составляя красивую композицию, закрепляем при помощи клея.

Тема 1.2 «Качели – карусели». Детская площадка.

Теория. Создаем аппликативную тематическую композицию из однородных элементов (овал, полуовал) и трансформируем в разные образы.

Практика. Изготавливаем много разноцветных овалов и полуовалов по шаблону, затем на картоне светлого тона распределяем, складывая из них человечков, лодочки, самолетики. Закрепляем при помощи клея.

Тема 1.3 Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов.

Теория. Создаем сюжетную композицию из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян, обсуждая цветовую гамму и способы укрепления на картоне.

Практика. Из засушенного материала выбираем подходящие по цвету, по форме листочки, семена, составляем из них осенние картины и закрепляем клеем.

Тема 1.4 Аппликация ленточная «Там сосны высокие».

Теория. Создаем коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (горы).

Практика. Складываем полоску бумаги в «гармошку», рисуем на ней силуэтом сосну, ель, кедр, вырезаем. Наклеиваем на картон, где предварительно располагаем высокую гору.

Тема 1.5 Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи».

Теория. Обсуждаем элементы праздничного сказочного костюма (плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров). Подбираем соответственно цвет.

Практика. По меркам производим разметку изделия, вырезаем, украшаем.

Тема 1.6 Аппликация. «Избушка на курьих ножках».

Теория. Детям дается самостоятельно найти свой способ и средства художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки. Пользуемся иллюстрациями к русским народным сказкам.

Практика. Делаем заготовки, наклеиваем, украшаем.

Тема 1.7 Аппликация «Тридцать три богатыря» - коллективная композиция.

Теория. Читаем фрагмент «Сказки о царе Салтане», подбираем по цвету бумагу, картон для будущей композиции.

Практика. По шаблону вырезаем «доспехи» богатырей, волны. Приклеиваем.

Раздел 2. Лепка предметная.

Тема 2.1 «Едем – гудим».

Теория. Моделируем необычные машинки путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки) лепными деталями.

Практика. Заготавливаем детали машин, мотоцикла, прилепляем к готовой пузырьку или коробочке. Колесами могут быть пуговицы.

Тема 2.2. «Пугало огородное».

Теория. Осваиваем новый способ лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Перечисляем детали пугала огородного.

Практика. На основе каркаса лепим туловище, затем «одеваем» его, помещаем на кусок пластилина, имитирующего землю.

Тема 2.3 Лепка декоративная. Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки).

Теория. Показ обобщенных способов создания образа – индюка, по мотивам дымковской игрушки.

Практика. Изготавливаем игрушку на основе конуса или яйца. Заготавливаем отдельно детали украшения индюка, прикрепляем к основе.

Тема 2.4 Лепка рельефная. «Лягушонка в коробчонке».

Теория. Создаем миниатюру в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф).

Практика. Лепим из деталей лягушонка, а коробочку из целого куска пластилина.

Тема 2.5 Карандашница в подарок папе.

Теория. Лепка из готовых форм (основа) или пластин изделия в виде сосуда. Обсуждаем украшение подарка.

Практика. Лепим из целого куска пластилина или покрываем основу (баночку) им, отдельно заготавливаем детали для декора, соединяем.

Тема 2.6 Лепка рельефная «Чудо – букет».

Теория. Создаем цветочную композицию пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомимся с искусством изразцов.

Практика. На квадрате из картона, покрытого пластилином, делаем цветочные узоры, вазон или в виде венка пластилиновыми «колбасками» по центру. По краям картона лепим фигурное обрамление.

Раздел 3. Аппликация. Бумажная пластика.

Тема 3.1 «Тихо ночь ложится на вершины гор».

Теория. Создание композиции в технике бумажной пластики из фактурной бумаги. Расширяем возможности применения обрывной аппликации для передачи выразительного образа.

Практика. Предварительно наносим карандашом рисунок, затем подбираем бумагу по цветовой гамме и работаем по рисунку.

Тема 3.2 Пушистые картины. «Ниточка за ниточкой».

Теория. Создание картины из шерстяных ниток. Освоение двух разных способов создания образа: контурного и силуэтного. Выбор сюжета.

Практика. Наклеиваем на заготовленный эскиз сначала контур рисунка шерстяной ниткой, затем заполняем мелко нарезанной крошкой.

Тема. 3.3 Моделирование объемных поделок из яичной скорлупы.

Теория. Создаем объемные игрушки из яичной скорлупы (птички, рыбки, портреты, цветы). Происходит произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

Практика. В работе используем пустые яичные скорлупки, перышки, чешуйки от шишек, лепестки цветов.

Тема 3.4 Аппликация из цветной бумаги, ткани, фольги. «Звезды и кометы».

Теория. Изображаем летящую комету на темном звездном небе. Обсуждаем композицию, материалы.

Практика. «Голову» кометы изготавливаем из звезды, вырезанной по схеме. Хвост составляем из скрученной бумаги или лоскутков ткани.

Тема 3.5 Аппликация «Голуби на крыше».

Теория. Создаем коллективную композицию из свободно вырезанных элементов по теме.

Практика. На большом цветном картоне в технике обрывной аппликации изображаем крышу, на которой располагаем голубей.

Тема 3.6 Аппликация из фантиков. «Лоскутное одеяло».

Теория. Составляем композицию из фантиков (квадраты, треугольники) для будущего одеяла. Учимся правильно подбирать цвет.

Практика. Наклеиваем на лист бумаги узор согласно композиционному решению.

Раздел 4. Лепка сюжетная.

Тема 4.1 «Спортивный праздник».

Теория. (Составляем сюжетную композицию с передачей движения и взаимоотношений.

Практика. Лепим фигурки на лыжах, коньках, санках и составляем композицию на заранее подготовленной поверхности.

Тема 4.2 «Лебедушка».

Теория. Совершенствуем техники скульптурной лепки.

Практика. Лепим фигурки белых лебедей, методом вытягивания из целого куса пластилина.

Тема 4.3 «Туристы в горах».

Теория. Создаем оригинальную сюжетную композицию с передачей взаимоотношений.

Практика. Сооружаем гору из комка мятой бумаги, вылепленные фигурки соединяем между собой ниткой и размещаем по горе.

Тема 4.4 «Бабушкины сказки».

Теория. Лепка по мотивам русских народных сказок, самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов. Определение способов лепки.

Практика. Лепка выбранных героев сказок с передачей движений и взаимоотношений.

Тема 4.5 «У лукоморья дуб зеленый...».

Теория. Обсуждаем композицию лепки по произведениям А.С.Пушкина. Планируем и распределяем работу между участниками творческого процесса.

Практика. Лепим сюжет сказки согласно плану работы.

Раздел 5. Аппликация с элементами рисования.

Тема 5.1 Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Осенний натюрморт».

Теория. Заранее принимаем композиционное и цветовое решение будущей работы.

Практика. Вырезание симметричных предметов из сложенной вдвое бумаги. Размещение овощей или фруктов в нарисованную корзину.

Тема 5.2 Коллаж «Лес, точно терем расписной...»

Теория. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны деревьев и составление многоярусной композиции.

Практика. Создаем крону деревьев обрывной, накладной, раздвижной и прорезной аппликацией, составляя из них (деревьев) многоярусную композицию.

Тема 5.3 «Летят перелетные птицы».

Теория. Комплексное занятие (рисование и аппликация) Создание сюжета по мотивам сказки. Отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

Практика. Рисуем выбранный сюжет, дополняя его вылепленными деталями.

Тема 5.4 «Перо Жар – птицы».

Теория. Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов, освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.

Практика. Выполняем аппликацию с элементами письма.

Тема 5.5 «Белый медведь и северное сияние»

Теория. Самостоятельный поиск способ изображения северных животных с опорой на иллюстрацию. Обсуждение и подбор цвета для северного сияния.

Практика. Рисование северного сияния по представлению. Вырезаем льдину и приклеиваем медведей.

Раздел 6. Лепка из соленого теста.

Тема 6.1 «Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки».

Теория. Участие детей в изготовлении новогодних игрушек.

Практика. Создание новогодних игрушек в технике тестопластики по замыслу.

Тема 6.2 «Витрина магазина. Фрукты и овощи».

Практика. Поиграем в магазин. Обсуждаем, какие товары завозим, оформляем витрину нашего магазина.

Теория. Лепим фрукты и овощи в технике многофигурной и сложноцветной рельефной лепки.

Тема 6.3 «Уголок природы». Животные.

Теория. Перечисляем характерные признаки животных (форма, окраска, движения).

Практика. Лепка животных с передачей их характерных признаков.

Раздел 7. Аппликация силуэтная.

Тема 7.1 Ажурная закладка для книги.

Теория. Знакомство детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором.

Практика. Складываем полоску бумаги вдвое наносим рисунок, вырезаем, приклеиваем на заранее приготовленную закладку, контрастного цвета.

Тема 7.2. «Кто в лесу живет?».

Теория. Обсуждение сюжетной композиции из силуэтов животных.

Практика. Вырезаем силуэты животных по кругу или из бумаги, сложенной вдвое, и склеиваем из них композицию.

Тема 7.3 «Цветочные снежинки».

Теория. Формирование умения планировать работу.

Практика. Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему.

Тема 7.4 «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»

Теория. Обсуждение коллективной композиции и способы вырезания фигурок.

Практика. Создание рельефной панорамы, включающей разные космические объекты.

Учебный план

2 год обучения

Тема	Количество часов	Теория	Практика
3. Батик	18	4	14
4. Аппликация и коллаж	18	4	14
3.Соленое тесто и пластилин	18	4	14
4.Бумаготворчество	18	4	14
Итого часов:	72	16	56

Содержание программы

2 год обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Раздел 1. Батик (роспись по ткани)

Тема. 1.1 «Волшебный сундучок»

Теория. Знакомство с новым видом ДПИ.

Тема 1.2 Знакомство с различными техниками батика.

Теория. Рассказ преподавателя о технике.

Практика. Практическое знакомство.

Тема 1.3 Узелковый батик.

Теория. Познакомить, учить самостоятельно подбирать цвета и составлять оттенки.

Практика. Составление оттенков, завязывание узлов.

Тема 1.4 Сказочные узоры. Мраморные узоры. Волшебные квадратики.

Теория. Знакомство с техниками завязывания узелков для получения узоров.

Практика. Применение на практике.

Тема 1.5 Волшебные квадратики. Как ниточка подружилась с иголочкой.

Теория. Продолжение освоения новых способов закрутки ткани.

Практика. Применение на практике.

Тема 1.6 Освоение техники холодного батика.

Теория. Знакомство с техникой, использование новых материалов.

Практика. Апробация техники на материале.

Тема 1.7 «Солнышко»

Теория. Закрепить навыки в технике холодного батика.

Практика. Изображение солнышка.

Раздел 2. Аппликация и коллаж.

Тема 2.1 Введение

Теория. История появления аппликации. Колорит. Перспектива. Композиция.

Тема 2.2 Материалы. Виды бумаги. Ткани и кожи. Инструменты и их хранение.

Теория. Знакомство с видами материалов, их свойствами.

Тема 2.3 Процесс изготовления аппликации из бумаги и картона.

Теория. Знакомство с общими правилами, видами аппликаций. Последовательность действий.

Практика. Практически опробовать все виды.

Тема 2.4 Аппликации из бумаги и фольги: простые, объемные, обрывные.

Теория. Виды. Предметные; сюжетные; орнаментальные;

Практика. Практически опробовать все виды.

Тема 2.5 Аппликация из кожи и ткани.

Теория. Виды кож и их свойства; виды тканевых аппликаций.

Практика. Практически выполняем простые аппликации из кожи: «Звезда», «Кубики».

Из ткани: из лент, кружевной вставки.

Раздел 3. Соленое тесто и пластилин.

Тема 3.1 История пластилина. Разновидности пластилина.
Инструменты.
Теория. Все о пластилине.
Тема 3.2 Пластилин.
Теория. Основные приемы лепки. Создаем цвета.
Практика. Лепим фрукты. Овощи.
Тема 3.3 Подводный мир из пластилина.
Теория. Методика изготовления: морской звезды, кораллы, дельфина, ската, морское дно.
Тема 3.4 Соленое тесто.
Теория. Рецепт приготовления теста. Как сделать тесто цветным.
Практика. Выполнение изделий: панно, брелок, магнит. Украшения для кухни: ароматный ежик, подсвечник, оберег дома.
Тема 3.5. Пластика.
Теория. Свойства пластики.
Практика. Изготавливаем из пластики: ромашку, желтый цветок, бусы.
Раздел 4. Бумаготворчество.
Тема 4.1 История бумаги.
Теория. Из истории. Инструменты. Виды. Техника безопасности.
Тема 4.2 Оригами.
Теория. История оригами. Система условных знаков. Приемы складывания.
Практика. Освоение приемов складывания. Изготовление фигурок: кусудама, рыбы, щенка, черепахи.
Тема 4.3 Волшебные ножницы. Художественное вырезание.
Теория. Общие правила всех видов вырезания. Технология вырезания.
Практика. Изготовление снежинок, гирлянд, веера, новогодний фонарик, сшивные бумажные коробочки, закладки для книг.
Тема 4.4 Транспарантное вырезание.
Теория. Знакомство и методика вырезания.
Практика. Вырезание орнаментов.

Учебный план

3 год обучения

Тема	Количество часов	Теория	Практика
5. Батик	18	4	14
6. Соленое тесто и пластилин	18	4	14
3.Аппликация и коллаж	18	4	14
7. Бумаготворчество	18	4	14
Итого часов:	72	16	56

Содержание программы

3 год обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Раздел 1. Батик. (Роспись по ткани)

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория. Повторение материала прошлого года, ТБ на уроке, освещение занятий .

Тема. 1.2 «Волшебные линии», «О кошках и котах», «Цветной мир природы»

Теория. Научить правильно пользоваться восковой свечой при рисовании на ткани.

Практика. Выполняем работу по росписи ткани.

Тема 1.3 «На арене цирка», « Сказочный платок для мамы», «Портрет сказочного героя»

Теория. Передавать в эскизах настроение, работать над композицией.

Практика. Украшение цирковых костюмов гелем по ткани. Роспись уголка красивым узором.

Учимся рисовать портрет.

Раздел 2. Соленое тесто и пластилин.

Тема 2.1 Пластилиновая картина

Теория. Картины можно не только рисовать, но и лепить. Методика этого способа использования пластилина.

Практика. Понадобится мягкий, восковой пластилин, пластик (вместо стекла).

2.2 Сказка «Сказка о рыбаке и Золотой рыбке»

Теория. Перечисляем героев сказки, выбираем сюжет, распределяем персонажи.

Практика. Практически выполняем работу из пластилина.

Тема 2.4 Украшения из соленого теста.

Теория. Обсуждаем, составляем эскизы, подготавливаем бусины, ракушки, пуговицы.

Практика. Изготавливаем кулоны, украшаем их, сушим в духовке. Когда высохнут добавляем цвет, покрываем лаком. Продеваем шнур.

Раздел 3. Аппликация и коллаж.

Тема 3.1. Аппликации из нетрадиционных материалов

Теория. Аппликации из природных сухоцветов, стеклышек, ракушек, шнура и т.д.

Практика. Выполнение практически из всех перечисленных материалов.

Тема 3.2 Графические коллажи.

Теория. Способы выполнения. Разновидности фактуры.

Практика. Начиная с простейших работ мы осваиваем и сложные.

Тема 3.3 Оформление творческих работ.

Теория. Продумываем способы оформления, обсуждаем.
 Практика. Обрамляем работы в рамки, паспарту и т.д.
 Раздел 4. Бумаготворчество.
 Тема 4.1 Художественное вырезание из бумаги.
 Теория. Знакомство с силуэтным вырезанием, с его историей.
 Практика. Вырезание и наклеивание изображения на контрастный картон.
 Тема 4.2 Сложная аппликация из бумаги.
 Теория. Знакомство с видами, с особенностями исполнения.
 Практика. Выполнение практически.
 Тема 4.3 Плетение из бумажных полос.
 Теория. Знакомство с техникой. Выбор сюжета.
 Практика. Плетение пейзажа.

Учебный план

4 год обучения

Тема	Количество часов	Теория	Практика
8. Батик	20	4	14
9. Бумагопластика	12	4	14
3.Техника «декупаж»	10	4	14
4.роспись по стеклу. Изготовление картин и панно	10	4	14
Итого часов:	72	16	56

Содержание программы

4 год обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Раздел 1. Батик

Тема 1.1 Техники холодного батика.

Теория. Знакомство с такими техниками как свободная роспись, солевая техника, набрызг и сухая кисть и изучаем их особенности.

Практика. Практически выполняем работы во всех техниках.

Тема 1.2 Чему мы научились. Выполнение заключительной работы.

Теория. Выбираем тему картины, решаем композиционные и колористические задачи.

Практика. Выполняем работу над картиной.

Тема 1.2 Оформление работ.

Теория. Обдумывание оформительских моментов.

Практика. Оформление в рамки и паспарту.

Раздел 2. Бумагопластика.

Тема. Объемное конструирование.

Теория. Особенности работы с бумагой в этой технике.

Практика. Изготовление масок, фигурки животных.

Раздел 3. Техника «декупаж».

Тема 3.1 Декоративный «декупаж»

Теория. История. Инструменты. Особенности техники и исполнения.
ТБ при работе с ножницами и лаками.

Практика. Декоративное украшение в этой технике стеклянных сосудов, разделочных досок и др. предметов.

Тема 3.2 Объемный «декупаж».

Теория. Инструкции по выполнению проектов в этой технике.
Руководство по вырезанию.

Практика. Выполнение проектов, начиная с простых и усложняя от занятия к занятию.

Раздел 4. Роспись по стеклу.

Тема 4.1. «Нежность через прозрачное стекло».

Теория. Материалы, инструкция по выполнению работ на стекле и ТБ при работе со стеклом.

Практика. Нанесение эскиза на стекло, исполнение в красках.

Раздел.5. Изготовление картин и панно

Тема.5.1 Изготовление картин и панно для интерьера.

Теория. Изучение техники «терра», рассматривание журналов с оформлением интерьеров и пособий по изготовлению панно.

Практика. Выполняются картины по эскизам, по шаблонам и по интуиции. В основном используется природный материал, гипс, клей, бросовый материал и флористический.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель- 36

Количество учебных дней- 72

Продолжительность каникул - с 01.06.2024 -31.08.2024

Дата начала и окончание учебных периодов – 01.09.2024- 31.05.2025

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2024-2025 учебный год:

- 6 ноября – День народного единства;
- 1,2,3,4,5,6, и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8,9 марта – Международный женский день;
- 1,2 мая – Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки – тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на **принципах**:

– Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей.

Материал располагается от простого к сложному.

Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.

Сознательности и активности. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ; наблюдение; показ (выполнение педагогом), работа по образцу; практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: – объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый
- участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение. Для организации качественных занятий необходимо: наличие светлого просторного помещения, шкафы для хранения материалов, для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки, наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний, мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций), материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетки, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.), инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.), наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Оценочные средства

Основными видами отслеживания учебного материала являются различные виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый. Осуществляется контроль следующим образом.

Вводный контроль проводится в начале реализации программы – отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа

результатов первоначального контроля проводится корректировка тем, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ. По окончании изучения каждого раздела проводится промежуточный контроль.

Его цель – выявление степени обученности детей и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тем. Формы проведения: просмотр творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым воспитанником. Формы проведения: опрос обучающихся и просмотр творческих работ (в коллективе), выставка.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Основная литература:

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО —ЛАДАИ, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.